



Procedura selettiva pubblica per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatorio di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n. 180/2023 – Corno (CODI/10) (D.D. n. 85/2023 prot. n. 7096/C6 del 08/11/2023

**Verbale della Commissione giudicatrice
Verbale interno N. 1**

1. **Insedimento della Commissione**
2. **Verifica domande e dichiarazioni di assenza di incompatibilità**
3. **Individuazione criteri specifici di valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio**
4. **Individuazione criteri di valutazione delle prove d'esame**
5. **Conclusione e aggiornamento dei lavori**

1. La commissione giudicatrice di cui al bando in oggetto, composta come da Decreto Direttoriale n. 48/2024 prot. n. 2284/C6 del 27/03/2024, formata dal prof. Ballarin Alessandro, docente di Basso Tuba (CODI/08) presso il Conservatorio di Udine in qualità di Presidente e dai proff. Rovetta Ezio, docente di Corno (CODI/10) presso il Conservatorio di Como e Tonoli Marzia, docente di Corno (CODI/10) presso il Conservatorio di Mantova in qualità di Componenti, si è insediata al completo il giorno 19 Aprile 2024 alle ore 14.30 in modalità telematica.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il prof. Ezio Rovetta.

2. La commissione prende atto che per il bando in oggetto sono pervenute n. **51** domande, presentate per via telematica dal sito internet <https://concorsiatam.cineca.it>, con le modalità stabilite dall'art. 4 del bando (**Allegato 1**).

2.1 Ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei partecipati alla procedura selettiva sopracitata, dichiara:

- di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con i candidati e con gli altri commissari (art.433 del d. Lgs. n. 297/1994);
- che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati e con gli altri commissari, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile (art.11 d.P.R. n. 487/1994);
- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche e di non essere rappresentante sindacale o designato dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali (art. 35 comma 3, lett. e) del d.Lgs. n. 165/2001);
- che non sussistono situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, nell'ambito della procedura selettiva in oggetto.

3. La commissione dà atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio richiesta dall'art. 4 comma 1 lett. m) e n) del D.M. 180/2023 è effettuata ai sensi dell'art. 8 del bando.

3.1 La commissione individua i criteri specifici di valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di Corno (CODI/10) di cui alla Tabella B3 dell'art. 8 del bando, come da allegato al presente verbale (**Allegato 2**)

3.2 La Commissione dà atto che l'accesso alle prove è consentito ai candidati che



ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 18/30 nei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio, come disciplinato dall'art. 7 comma 11 del bando.

4. La commissione dà atto che le prove d'esame richieste dall'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 saranno effettuate secondo l'art. 9 del bando.

Riguardo ai criteri di valutazione delle prove di esame, la Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione, allegati al presente verbale:

4.1 Criteri di valutazione prova didattica (**Allegato 3**)

4.2 Criteri di valutazione prova pratica (**Allegato 4**)

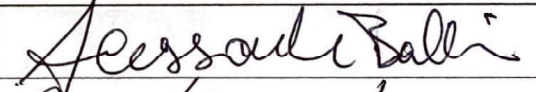
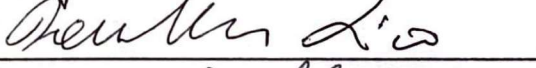

5. La commissione, ai sensi del comma 13 dell'art. 7 del bando, stabilisce la pubblicazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e di servizio e delle prove d'esame come sopra definiti nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio "Tomadini" di Udine (<https://www.conservatorio.udine.it>).

La commissione conclude i lavori alle ore 16.30 , e si aggiorna in data 30 Aprile 2024 alle ore 8.30.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto.

Udine, 19 aprile 2024 .

La Commissione

Presidente Alessandro Ballarin	
Componente e verbalizzante Ezio Rovetta	
Componente Marzia Tonoli	

Allegato 2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (come da tabella B3 del bando).

a) Attività professionale svolta in qualità di solista	max 1,5
Attività svolta in qualità di professore d'orchestra	max 1,5 all' anno
b) Idoneità nei concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche	max 6
c) Partecipazione in qualità di commissario per giurie concorsi	max 0,5
d) Conseguimento di premi di rilevanza internazionale	max 2 per ciascun premio
e) partecipazione a convegni	max 0,1
f) Attività di direzione artistica	max 0,1
g) Pubblicazioni	max 0,5 a pubblicazione
h) Partecipazioni a comitati editoriali, riviste, collane	max 0,1
i) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite	max 1
j) Incisioni	max 1 a incisione
k) Coordinamento a partecipazioni a progetti ricerca	max 0,1
l) Esperienza professionale non didattica	max 1 .

Belli
Antonio
Toulet, lazyme

Allegato 3

Criteria di valutazione prova didattica

La commissione stabilisce che per la valutazione della prova didattica terra' conto:

- della chiarezza nell'esposizione degli obiettivi e delle strategie didattiche in rapporto al livello di preparazione degli allievi;
- della coerenza dei repertori musicali proposti in relazione al livello di preparazione degli allievi e degli obiettivi didattici richiesti dalla commissione;
- della pertinenza ed efficacia della metodologia didattica utilizzata, sul piano culturale e tecnico-strumentale, in relazione al livello di preparazione degli allievi;
- della completezza dei contenuti proposti dal candidato.

*Acquaforte
Pavani
Torelli Marine*

Allegato 4

La commissione stabilisce che per la valutazione della prova pratica terra' conto:

- della formulazione del programma (variet  stilistica, ampiezza dell' ambito cronologico, difficolt );
- degli aspetti tecnici (intonazione, precisione, qualita' del suono);
- della coerenza filologica dell'esecuzione;
- della capacit  di coinvolgimento dell'ascoltatore.

*Dr. ...
...
Touoli ...*